

## اجتماعات اقتصادية هامة

### صدقى يناقش المفاوضات مع الصندوق الحكومة ملتزمة بتنفيذ الإصلاح .. تدريجيا بعد الاتفاق : قروض بـ ١٢٧٠ مليون دولار

كتب - عيد الله نصار واسماعيل بدر

يقيم الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء عدة اجتماعات خلال الايام القادمة مع الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزى ووزراء المجموعة الاقتصادية لمناقشة اجراءات الاتفاق مع صندوق النقد الدولى ... ومن المتوقع ان يتم الاتفاق خلال اسبوعين ..

ناقش الدكتور صلاح حامد امين فى اجتماعه مع بول شامبير نائب رئيس صندوق النقد الدولى تقرير الخبراء والمقربين التى تم اعدادها خلال الفترة الماضية .. ووجهات نظر الصندوق والحكومة المصرية حول برنامج الإصلاح الاقتصادى ومدى تلبية هذا البرنامج .. وتأكيد الحكومة المصرية على تنفيذ برنامج الإصلاح تدريجيا ..

واعان الدكتور مورييس مكرم الله وزير الدولة للتعاون الدولى له من المقرر عقد اجتماع برئاسة الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء بحضور بول شامبير لمناقشة اجراءات الاتفاق مع الصندوق ..

د. صدقى يتابع موقف الريان

يقيم د. عاطف صدقى رئيس الوزراء اجتماعا خلال الاسبوع الحالى بحضور المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل و د. محمد حسن فتحى للوزير رئيس هيئة سوق المال لمناقشة الموقف فى شركة الريان فى ضوء التغيرات التى طرأت على الاتفاق .. وكذلك الاجراءات الخاصة بالمحافظ على اموال المودعين وكيفية ردها اليهم ..

مشاركة وإشراك الشعوب وفى كل دولة .. هذا العمل الكبير ..

الاتحادية .. رسالة سلام لاسرائيل

الكويت - ١٥  
أكد د. بطرس غالى وزير الدولة للشؤون الخارجية مجددا تأيد مصر للاحتفالية الفلسطينية بلا تحفظ ..

البحر الأحمر ..

الجو اليوم حار ..

النشرة الجوية ..

البنك المصرى (الخليجى) EGYPTIAN GULF BANK

شركات الاسراع ذات الجوازات

R.I.V.

صادكو



### ٣, ٧٢٪ النجاح باعدادية القاهرة الثانوى العام يقبل ٣٠٪ من الناجحين

كتب : يوسف عز الدين

اعتمد الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة .. اسن نتيجة امتحان الشهادة الاعدادية بنسبة نجاح ٧٢,٣٪ .. اولى الاول ايمان اسماعيل عبد الخالق من روض الفرج الاعدادية ٢٨٠ من ٢٨٠ والثانية مبريت محمود صادق من رعايات الارمن بمصر الجديدة ٢٧٥ .. والثالث احمد مبريت على نصبات من القنارى بالزيتون ٢٧٤

### ترحيب عربى بعودة مصر للاتحاد البرلمانى سورياتشيد بدور مصر الخلاق

ابو ظبي - ١٠ ش

رحبت الدول العربية المشتركة فى مجلس الاتحاد البرلمانى العربى باستئناف مجلس الشعب المصرى لعضويته فى الاتحاد بعد غيبة ١٠ سنوات ..

### ٢٠٠ ميناى ياص جندى للقاهرة الترام .. يصل مدينة نصر والسلام

كتب - على هاشم

ميناى ياص جندى خطوط المينى ياص بالقاهرة بـ ٢٠٠ سيارة جديدة خلال ثلاثة شهور .. ويتم حتى نهاية الشهر الحالى تشغيل ١٣٠ تويوتا جندى على خطوط المناطق الشبكية ..

### البناء ممنوع على الكونكريت لمدة عام

كتب - محمد رافت

أوقفت محافظة القاهرة اعتبارا من اسن منع تراخيص لبناء على جانبي الكونكريت من شبرا المظلات وحتى حواف اعمدة عام لاداء مشروع التعمية الشبكية للكونكريت

### ٣ آلاف صينلى .. يكافحون الادمنا

كتب - ابو الحاج حافظ

يقيم مساء غد بنقطة الصينلة اجتماع لاصفحة القاهرة نوضع المشروع قومى .. كما سيتم اعداد الخطوط والبرامج التليفونية لقيامهم قوافل تليفونية علمية يشترك فيها بحملة مكافحة ادمنا ٩٠٠ اسنك جامعى تتكئ الصينلى المخدرات بالاحياء المختلة ..

### احالة المسئولين بجامعة المنوفية للنيابة

كتب - محمد خليفة

مبارك يفتتح قريبا

محطة كهرباء دميض

يافتح الرئيس صطفى مبارك قريبا محطة كهرباء دميض بقرى البطيخ التى بلغت تكلفتها ١,٢ مليار جنيه وسد هويس دميض بكتلة ٢٤ مليون جنيه ..

الحزب الوطنى عضو

عالم بالاشتراكية الدولية

علاقات دبلوماسية

بين مصر وسان مارينو

اللجنة المصرية السعودية

تتأقش دراسة جوى

الجسر البحرى

الرياض اش

عفاف شبيب

زينهم .. السبب

ملج جديد لظهو اللحوم

منع دخول الاغذية أو المنشورات مع الحجاج

تشاهد اليوم

في التليفزيون

تفاصيل الرياضة ص ١٢
موافقت الصلاة
فجر شرق ظهر
١٢,٥٦ ٥,٥٤ ٤,٠٧
عصر مغرب عشاء
٩,٣١ ٧,٥٨ ٤,٣١
كل سنة وأنت طيب



اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : المهتمة عواطف عيد الوهاب حجازى بشركة مصر الجديدة للاسكان والتعمير والمهندسين رفعت قاسم باموان والمهندسين خاطر محمد خاطر ببنى مزار والمهندسين رمضان عبد الحفيظ ببنية الرقية على الصادرات وغريب محمد مدرس بالامارات واحمد يوسف مدير مكتب الامين اتمام المساعد لمجلس الاعلى للصحة وخالد صابر عطا الله مدرس الجيزى وزينب صلاح حسن موقفة بجامعة اسبوط ومجددة حسين محمود موقفة ببنية تربية والتعليم بالنجر الاحمر وشريف ابو النجا بمصر والفز والشبح بالبحلة وبسرى محمد السبازى بموقف ببورسعيد ومحمود مرسى عمار موقف بمجلس مدينة التلجعات وامانى محمد يوسف موقفة بمحطة المحطة الكبرى وجابر محمود امين سر محكمة الاسكندرية

لموليد اليوم

تأكيد الوفاء ..

تأكيد الوفاء ..

تأكيد الوفاء ..

تأكيد الوفاء ..

تأكيد الوفاء ..

تأكيد الوفاء ..

تأكيد الوفاء ..

تأكيد الوفاء ..

تأكيد الوفاء ..

تأكيد الوفاء ..

تأكيد الوفاء ..







على الرغم من انتظار كل أسرة لاجازة الصنف إلا أنها تظل في الواقع عينا تواجه الامرة .. بالنسبة للفتى ففى أسوأ الاحوال لا ضرر من التزول الى الشارع إذا ضاقت به الاذنية ومراكز الشباب والاذنية الصيفية والمسميات العديدة التى تتلدد تحت نغمات الشباب .. ولكن ماذا أعدنا لفتاة .. تلك الطاعة الثمينة التى أصبحت لا تقبل بأى حال تبديد طاقتها خلال الصنف .. فى الجلس أمام التلفزيون .. أو فى الشرقة .. فى هذا التحقيق نجيب على السؤال من عدة أماكن مملولة عن رعاية الشباب .. فى جامعة القاهرة الباب مفتوح أمام الطالبات للمشاركة فى قوافل علاجية تجوب محافظات القويم والمنا والشرقية .. ومسكرات عمل فى شمال سيناء وقمرى مطروح بالإضافة الى المسكرات الصيفية للترفيه فى بطلم مطروح والطالبات الممكرات علما وهنا ..

كما شاركه اللقاء في الجولات  
الفنية لمسرح الجامعة والفرقون  
التشكيلية والمعارض كما يؤلف عدد  
من المقامات ويقيم منابر إذاعة وعالية  
المسرح بالجامعة بالإضافة إلى المسرح  
شاركها في مسرحيات  
الفرقون الفنون والثقافة والفنون  
التشكيلية التطوير للغة الإنجليزية  
والحاسب الآلي وحديقة والتدريب  
المهني على المصنوعة والثقافة  
والقراءة والأعمال الخيرية وعضو  
في اللجنة الجامعية لتنشيط أندية  
الفرقون في مسرحيات  
ويشارك في ندوات الأندية والفنون  
والفرقون وعمل رئيس الاتحاد  
ويعتبر من أعضاء الفرقون  
ويعتبر من أعضاء الفرقون  
وأفاد مسجلة ومضيفة وتحتيات  
وأفاد معرض وتحتيات والجامعة  
كما شارك في هذا الترتيب  
المكتف حولت فكرة من هذا الترتيب  
الأول من أندية الجامعة والفرقون  
لمكتف المعارض والفرقون للجامعة  
للإستعلامات والفنون والفرقون  
للثقافة والفرقون والفنون والفرقون  
والفرقون وعمل رئيس

المختصر للتصلي في التشاطات الثقافية  
والمرحبة والرحلات والمكتبية  
والكتابات والمسلمات الثقافية .. ولها  
قسط الاسر المنتجة في التطوير  
والخفاطة وعمل المذكرات .. وتتضمن  
الفترة في الزواجر الحاصل على  
المركز الاول .. وفرة القوت  
القشبية .. وهي عنصر ابي في فريق  
الطلائع والكوال والموسيقى .. بل  
لنا نتج لها فرصة السفر للخارج ..  
لشباب شاملة مناسبات ثقافية

مكان اخر هو مركز الشهاب ..  
في سرائر القبة مركز لوموني تشارك  
فيه القادة بنصيب وافر من النشاط  
فهو اولاً كما يقول رئيس مجلس  
إدارته ابراهيم جود تشارك في جميع  
التعليقات الفنية والاجتماعية بل إن  
نضالها يقل عليه الجوانب القاصم مثل  
الكاريه والكونغ فو .. لا يمكن  
والتمس والمباحة .. وهناك مدرسة  
السباحة التي تنظم مسابقات مختلفة  
ولي الاشارة الاجتماعية وتلقى

[illegible]

**Ministry of Public Works  
and Water Resources**

**The Egyptian Public Authority  
for Drainage Projects**

**5 A El Gohelny St., DOKKI, GIZA**

**International Tender No.12/1989**

**Financed by Dutch Grant**

**Opening Date 15/8/1989.**

The authority invites international specialised companies to submit bids for the supply of

**600 MT P.V.C. Compound**

**5 MT Purge**

This will be according to the following conditions :

- Tender documents are available at the Authority against payment of L.F. 250.
- Offers from foreign tenderers must be submitted through their local agents accompanied with form No. 14 S.
- The authority shall have the right to discard any offer without any objection from the tenderer.
- Offers not accompanied with a letter of guarantee with an amount of 2 % of the offer value and endorsed by a local Bank shall not be accepted.
- Offers shall be submitted to the A.M.I. address before 12 Noon of 16/01/1980.
- The tender analysis as well as Contract Awards and Negotiations will be conducted according to the "Guidelines" for Procurement of Goods under Partially United Grants by the Netherlands.

وزارة الأشغال العامة والموارد المائية  
الهيئة المضرة العامة  
لمشروعات الصرف  
أ. شارع الجينى/ الدقى/ حيزة  
المنافسة العامة رقم ١٩٨٩/١٢  
بالمعلومة من المتحة الهولندية  
جلسة ١٩٨٩/٨/١٥  
تعلن الهيئة الشركات العالمية المتخصصة عن  
حاجتها لتوريد  
عند البيان  
٦٠٠ طن بويرة بلامستوك  
٥ طن منقذ  
وذلك بالشروط التالية :-  
- تاج كراسية المواصفات بمقر الهيئة مقابل  
- سداد مبلغ ٢٥٠ جنيوة  
- تقديم عروض الشركات الأجنبية عن طريق  
- الوكلاء التجاريين مصحوبة بالاستمارة  
١٤ س.  
الهيئة الحق في استبعاد أو إعطاء دون  
إعراض أى من مقدمي المطاعرات  
لن تقبل العروض الواردة بدون خطاب ضمان  
ابتدائى يمثل ٪٢ من قيمة العرض ومعتد  
من بنك محلى.  
تقدم العروض بالمناقصات علنية فى موعد  
غايته الساعة الثانية عشر ظهر يوم  
١٩٨٩/٨/١٥  
تعلن العروض ويتم الامداد حسبها وأعمال  
التوريد للمنح الهولندية

البنت مع الولد فر  
فريق الموسيقى  
بمركز شباب سراي  
القبه

تحقیق :  
مہدی الصافوری  
تصویر :  
عائیل زید  
مصطفیٰ حامد

نورة التفصيل  
والخطاطة

الرسم والطباعة على القماش  
من تفضله الثبات

معسكرات  
ومشروعات  
متنوعة ..  
بمراكـز  
الشباب

الفتاة وعمرها  
أربعين عاماً

وتزحف على الأوج والقانون كما  
تنتشر في فريق الكورال وفريق  
القانون الشعبي .. أشعر أنني أقضي  
الصيف فيها بعيني .. وتضيف نيلان  
نيل حاجة بالاعدية .. والتي تعجب  
من الغناء والموسيقى والتجميل وتغمر  
بالتجميل والغناء في مسلمات الخفاف  
« فرقة » بلندق ويندقة - كوكي  
« كاك » وهو من نور والمرحبات  
أيضا .. تقول ماما في التي شجتي  
أن اسفل وقت فراغي في أشياء أحبها  
وتأينين ..

وللمركز الناعم نصيب كبير في أنشطة مركز شباب الجزيرة كما يقوم د. عتيق العلي مدير المركز خاصة فيما يقوم به من نشاط زراعية نبات عش الغراب « لحم الفطراء » وهو من أهم مشروعات مركز البيئة التي يقوم بها المركز كما يخصص للزراعة خلال أشهر الصيف دورات تعليم الكمبيوتر والصفات الانجليزية والفردسية والاحتمالية وبرامج التعليم الحياتية والتفصيلي في الجانب مشاركتها في كل الانشطة الرياضية

**الفتاة والزراعة**  
وتقول ثريا لبنة عضو مجلس  
النسب أن رئاسة هي مدينة نصر  
برئاسة اللواء مصطفى أبو النصر  
تشارك المجلس الشعبي  
برئاسة أحمد امبابي لاقامة مسيرات  
طوال الصيف لطباب مدينة نصر  
ولقناة نصيب كبير منها وتشارك في  
مشروعات عامة بالحي تتضمن  
الشجر وساعدة رجال المروحي  
كما يفتح الجميع تسمية المجاعة  
مفر إلى الحي العاشر لتعليم الفتاة

**وإداعاً للخيانة**

وتقول لامية في المركز رافعي مسنولة للنشاط الطرزي في العمل من تفصيل وخياطة أن السنوات مسطرة طوال أشهر الصيف وبعد العودة لثأمة شهر وقبيلة الانتماء ١٠ جانيا هذه التبريس وفقاً لمنهج يكفل التلقا هذه الفنون في عمل الدورة ومعرفة لامية أن التلقا التيات الترق في ريات التيات في فترة الصيف لشق وتوفر فراغهن فيما بعد عنوان بالقائدة وتقول مرفوعة عبد الصمد. موقفة يتخذ الإذاعة والتلفزيون ومن بنات التي هوائيا للتفصيل والخياطة مفتحة للإقبال على تعلمها كما أن حجاب التزوي والخياطة مع العامل الآن لامية في علم الخياطة وتقول نوال أحمد رافعي خريجة معهد السكرتارية ولم تعين حتى الآن . . . استقلت وهي لم يفتني وأقرن أفهم بالخياطة نفسى وخاوي وأقرن نفسى على الخياطة أو التزوي الخياطة بعد أن رجعوا أسماهم . . . تشابه كما أن من صفاء بعض

أما اختصار كمال الدين القمري  
(مدرسة لغة عربية) فتقول شارك  
في قسمة صافية كثيرة وتكفل المرأة  
والرحلات وفي عضو في فرقة الفنون  
الشعبية ولم يكن كما تقول حزيناً  
لما سجن بالبريدوس فقد وجد من  
استغل وقتها في رياضة التنس والرسم  
وتصميم الكيوي لفرق المركز ..  
ولاحظه كوني عبداً علي أحمد  
المعلم علي المرحومين .. الأبال  
علي علم هذا لأن باعتباره إضافة  
ولمعة أساسية من ثقافة نبي وتؤكد  
جهد سوزان بالصف الأولى وشقيقتها  
بهن وأخيها فايز أنها فرقة تعلم  
هذا الفن لثقافة الأسرة والتجديد  
.. البهوت ..  
وتقول وقد سمعت سيداً إن جمال  
الفن التشكيلي مناهب ثغافتاً أكثر من  
التي وبزعيه أكثر من الاختيار من تريكو  
في طباعة علي القمصان أو الرسم على  
وبشاركتها نأري أصداء وهي عمدة  
وفي مما من المتفوق في الشهادة  
الابتدائية لجمال وأمه لفضلت فستان  
التي تصغير وأنا وأختي نظرت فستان  
لما أ فستان وتساعد مانا في زيادة  
دخل الأسرة ..


وبزيرة حب الزهراء والاضام  
بالضغينة ضد الفتاة ..  
والنقى يبيض الفتات فلاني  
الفتشاح الحل الامثل لمعالجة  
البنات والصبي !!

تقول خان اسكارسون من فريق  
الزهراء .. الحل الشفي يبيض  
الكثير .. الاعتماد على اسيد  
والاملاحات الالوانية وباعيد اسيد  
من ارجع الجروح ويبيض بشرى  
تتغير وتطافه المنزل وتقول ولاء سيد  
عبد الرحمن ان الكشافة تعلمت الحق  
الوحيد فانا لا نحب  
والانتم والتعاطف والى جانب العمل  
المشعب حب التمثل وان شاركت في  
كلمتي بفرانكلين وحصلت عبد  
الطوفان وتعيش زميتها ايمان حسن  
نصان ان مباديء الكشافة ملاحه  
كلماس خلقى متين للفتاة المثالية  
وتشاهدا الامتنى بطنى وقت الفراغ  
.. بصدق ..

السادة العائدين من الخارج  
والقيمين والعرب والأجانب

- أوسعية ادخارية متنوعة بالجنيه المصري بأسماء الفائدة المرتفعة الجديدة .
- أوسعية ادخارية بالعملة الأجنبية لمواجهة كافة احتياجاتكم.
- ودائع بالجنيه المصري والعملة الأجنبية.
- خدمات أمضاء الاستثمار في مجال تأسيس الشركات وإعداد دراسات الجدوى وخدمة المستثمرين وتصفية التركات وشراء الأراضي وتسويق الأراضى ... إلخ.

- تصرف الشيكات بالعملة الأجنبية نقدًا؛ وبسند  
أية مصروفات .
- تلقى تحويلاتكم من الخارج للخدمة حساباتكم أو فتح  
حسابات جديدة بكافة العملات الأجنبية .
- تعمل فترتين صباحية ومساءنية طوال أيام الأسبوع  
وفي الإجازات والعطلات الرسمية لاستبدال  
النقد الأجنبي طبقاً لأسعار السوق المتصرفة الحرة  
وفي سرية تامة ودون إثبات مصدر العملة .


**البنك الأهلي المصري**  
 أكثر من ٩٠ عاماً في خدمة اقتصاد مصر

يسره  
أن  
يقدم

فروع  
البنك  
المتنوعة

آل

هكذا امة لئصل

























لقطة من الفيلم الألماني « نسيج العنكبوت »

## اول فيلم اندونيسي في مهرجان كان



ميشيل بلان وستاديرين بونير في لقطة من فيلم « السيد هير »

## سينما

### مسير فريد

#### ملاحظة عبد الحليم نصر

فريت مهرجان كان مران في العام الماضي عندما جرت من رتاد فريد المراسم. وفي العام الماضي عندما جرت من رتاد فريد المراسم. وفي العام الماضي عندما جرت من رتاد فريد المراسم.

لم يتطرق الفنان في عهد ولا كية رتاد وراء الكاميرا بالممارسة وكان لكل من قبله هواء جاحوا الى السينما من معاني الفنون والادب. ولكنه أصبح اليوم الذي يخرج من بين أصابعه كل ما كان يملكه. انه استطاع الاستفادة من التصوير، كما كان يفتقر مصطلح استاذ الاساتذة في الامتحان.

#### كان - المينور - الفن

كل القرن في السوق من الرسم إلى البنية، ومن الاتصال التجاري التي تدعى فيها من القرن إلى راي الاتصال الفنية التي تقوم على رفض كل مواصفات السوق.

وهذه أفلام كثيرة تعرض في السوق الفرنسية أثناء عرضها في مهرجان كان للاستفادة من الدعاية التي يقدمها المهرجان لهذه الأفلام، وهذا لا يربط المهرجان كما تصور البعض وإنما على العكس تماما، هذا لم يربط أي مهرجان ويمتاز به أن تكون أفلامه أو بعض أفلامه متممة لكل جمهور السينما.

#### المسرح

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

## السيد هير احسن الافلام الفرنسية في المهرجان

اختلاف النقاد على الفيلم الفرنسي الاول الذي عرض في مسابقة مهرجان كان هذا العام، وهو فيلم « جنيلة جدا عليك » اخراج برتراند بليير، ويقتل ما صغرنا للفيلم الثاني « غرور » اخراج كلير ديلير.

و « السيد هير » هو الفيلم الروائي الثاني لمخرج الذي عرف بالخارج الافلام التجارية، ولم يشترك من قبل في مسابقة مهرجان كان ولا غيرها من مسابقات المهرجانات الدولية الاخرى. وفيلم ليونوتي الجديد مأخوذ عن رواية لكاتب الروايات « البوابسة » المعروف جورج سيمونون، والذي ترجمت العديد من رواياته الى اللغة العربية.. وقد سبق اخراج « السيد هير » في فيلم فرنسي من اخراج جواو-جوزيف روفينوس عام ١٩٤٦.

وقد تم وضع الاوضاع بين كلمتي « تجارية » و « بوابسة » عن عدد من معاني كلمة الاولى الى كونها تعني « مره اخرى تضع قوسين » على الصيغة التي كانت موجودة في ان يتجاوز السينما المساعدة ولو في بعض الافلام، و « السيد هير » دليل قطع على ذلك وليس معنى الكلمة التقنية ان العمل مجرد انه لنز جريمة.

« السيد هير » فيلم سينمائي خالص رغم انه مأخوذ عن رواية ليهي، والتي التي يتم التعبير فيها بمفردات اللغة السينمائية فقط.

تتألف السينما الخاصة تتألف من الأفكار والمفاهيم وتتألف من الكلمات السينمائية من خلال حجم الصورة ومكوناتها والوانها وفلاشها والعلاقة بين الصورة والصوت وبين الشخصيات المختلفة و « السيد هير » هو الفيلم الوحيد في مسابقة مهرجان كان هذا العام الذي يتألف من هذه السينما، كما كان الفيلم البولندي « فيلم قصير » من القتل » اخراج كريستوف كوشونوفسكي في مسابقة العام الماضي. وقد اختار ليونوتي للسينما الخاصة، واظهر الفيلم كان هذا العام صورة للشاشة العريضة كخروج من التكنيك على عكس الحجم السينمائي في مواجهة التليفزيون والفيديو ولكن

#### ميرك

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

## رسالة مهرجان كان من سمير فريد

عرض في اسبوع النقاد الذي تنظمه جمعية نقاد السينما في فرنسا اول فيلم اندونيسي يعرض في احد برامج مهرجان كان الفيلم بعنوان « نويت نيا دين » وهو اسم بطله من بطلات الكفاح الاندونيسي ضد الاحتلال الهولندي اخراج ابروس داروت.

في ٢١ مارس عام ١٨٨٢ اعطت هولندا الحرب على سلطان ابيه في شمال سومطرة. وكانت سلطات الاحتلال الهولندية تنظر الى عمر احد أبناء المملات الكبيرة كصديق، ولكنه في الواقع كان يجمع الاسلحة ويؤيد المقاومة مراد ضد الاحتلال ومرعان ما كشفت السلطات سر عمر، فقد المقاومة عتقا ليداع من ٢٦ مارس عام ١٨٩٦. وفي احدى المعارك تمكنت قوات الاحتلال من نصب كمين واستشهد عمر في ١٠ ابريل عام ١٨٩٦ وهذا توت القيادة بدلا من زوجته توت نيا دين الشخصية الرئيسية التي يدور حولها الفيلم والتي قامت بنشاطها اكبر من مملات السينما الاندونيسية كرسيتي حكيم بأسلوب عتلي متن من مطن يعاطفة صعبة.

ورغم صحتها الضعيفة ويعصرها الذي يدور، حتى تقلد الاضرار تماما، تمكنت توت من قيادة المقاومة ضد الاحتلال لمدة ست سنوات. ولم تتمكن سلطات الاحتلال من القبض عليها الا بواسطة شراء اقرب معاونيها، والذي ارشد هذه السلطات الى مكانها في ١١ ديسمبر عام ١٩٠٦. تقرر نلي توت الى غرب جاوا حيث توفيت في ٦ نوفمبر عام ١٩٠٨.

وفيلم « نويت نيا دين » من الانتاج الكثير في السينما الاندونيسية ( ٧٥٠ ) ألف دولار بينما متوسط نتاج الفيلم ١٥٠ ألف دولار. ولكن الانتاج الكثير ليس ميزته فقط، ولما اسلوب في التعبير ايضا فالفيلم مصور بالالوان للشاشة العريضة، ويعتد حتى تجسيد حركة المصاحف وتجسيد المعارك بين قوات الاحتلال وقوات المقاومة بالاسلوب السينمائي الكلاسيكي لافلام الانتاج الكثير في هوليوود وربما يكون هذا سبب اعجاب به في الغرب ( تيم الامريكية ٨ مايو ١٩٨٩ )

ولكن هذا الاسلوب لم يجعل الفيلم مجرد ثارة مشهية اي فيلم يهر المتفرج بالتذكيرات والملايين والمعمار مثل الافلام الهوليوودية التجارية المعروفة الممتلئة. فقد استلخ ابروس داروت كما فعل مصطفى العقاد في.. عصر التخيلا.. مثلا ان يعبر عن حركة الشعب رغم ان الموضوع عن شخصية واحدة هي عنوان الفيلم، بن وان يعبر مثل مصطفى العقاد في فينس ايضا عن ثقافة الشعب الاسلامي فحضر تعاومة « الله اكبر » وشراة اقبال لتتبع قوات المقاومة من الصلاة للجماعة في فقرات الهدوء ولما اشك الموقف على بخته توت نجت الى اقراء ايست من القرآن الكريم وكل ذلك بثقة تعرية لمنطقة.

ويؤكد هذا الفيلم على مكانة المرأة في المجتمع الاسلامي ويرد على الذين يذهبون كثيرا تولى بناتيز بوتو رئاسة مجلس الوزراء في باكستان. فبطلة الفيلم امرأة مسلمة في مجتمع اسلمى تؤكد المقاومة ضد الاحتلال في نهاية القرن التاسع عشر.

يقول ابروس داروت « قد اخراجت هذا الفيلم لاضد صوتي الى اغتي اخوتي في نصف العالم الواقع تحت الاضطهاد من اجل احياة في حرية في عالم حر ».

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

## نسيج العنكبوت او كيف تكونت النازية في المانيا

شهد مهرجان كان في يومه السابع داخل المسابقة عرض اول فيلم من الفيلمين المختارين من المانيا الاتحادية، وهو فيلم « نسيج العنكبوت » اطول افلام المهرجان ( ثلاث ساعات وربع الساعة ) اخراج برنارد فيكي اكبر مخرجي افلام المهرجان عمرا ( ولد عام ١٩١٩ )

لوزاه. فهذا الملام لا يملك نفسه بقر مايستل اسفل الطبقة الوسطى التي كانت وقود النازية ونارها كما ان قصته من ناحية اخرى هي « البكاء » الدرامية التي تربط بين الاحداث التي تبدأ عام ١٩٢٢ قبل عشر سنوات بالضبط من صعود هتلر الى الحكم وتتتبع والحرب النازي على وشك الحكم قالاها مما حدث في الحرب العالمية الثانية لماذا حدث.. ولكن تعرف لماذا حدث لابد ان تعود الى اسباب والجذور.

ول ان الفيلم يبدأ بمشهد واحد قبل التعاون بدور عام ١٩١٨ اي مع نهاية الحرب العالمية الاولى. وقد استمرت النازية هزيمة المانيا في تلك الحرب، وغفلت دعاوها بالحديث عن ضرورة تجاوز الهزيمة وبعث المانيا من جديد. وفي هذا المشهد الوحيد حيث يكذب على الشاشة عام ١٩١٨ بعد التعاون ويكتب عليها عام ١٩٢٢ بعد التعاون مفتاح شخصية لوزاه، والذي نتج صعوده من قاع المجتمع الى قمة السلطة طوال الفيلم في هذا المشهد يتقدم الجنود على حكم بالاوامر اصدره الملام في غبار ترمز عسكري في مينا بل ويقوم احد الجنود بطعنه بالسكين طعنه عتفة وعندما يتقدم ضابط لاتقاد لوزاه يقول له وهو يتطلع الى الفوضى « اتركني : انني لا اريد ان احيا في هذا »

في داخل لوزاه ان رغبة حادة في التمسك بالنظام واعتيار الاوامر هي التي تدفعها الى ان يمسكها في يدها. وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.

في هذا العدد من المسرح المصري، وهو جوهري في المسرحية، ولكنه لا يفي تلك الامتيازات التي كانت لها في الماضي.



کتاب - کمال عبد الجابر :

[illegible]







